



«ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»

**Разгуляева М.В., учитель начальных
классов МБОУ «Гимназия №1»
Чистопольского муниципального района**

«Однажды маленький мальчик пришёл из школы домой и передал маме записку. Мама, борясь с подступающими слезами, прочитала записку вслух: «Ваш сын - гений. Эта школа слишком мала, и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами». Его мама была школьным учителем и

поэтому лично занималась с сыном.

Спустя много лет после смерти матери он пересматривал семейные архивы и наткнулся на это письмо, открыл и прочёл его: «Ваш сын умственно отсталый. Мы не можем больше учить его вместе со всеми в школе. Поэтому рекомендуем обучать его самостоятельно дома». Он прорыдал несколько часов, а потом записал в свой дневник: «Томас Алва Эдисон был умственно отсталым ребёнком. Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего века».

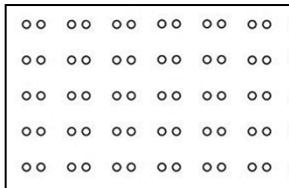
Всего Томас Эдисон создал и запатентовал больше 4-х тысяч (!) изобретений (многими из которых мы пользуемся до сих пор: автоматический телеграф, лампа накаливания, щелочная батарея и т.д.) и всегда придерживался своего принципа, находясь на работе порой до 18 часов в сутки: «Гениальность, креативное мышление - это 1% вдохновения и 99% пота».

Таким образом, мама великого изобретателя смогла помочь ему поверить в себя, стать упорным и никогда не сдаваться, не обращая никакого внимания на то, что о нём думают окружающие.

Креативное мышление - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

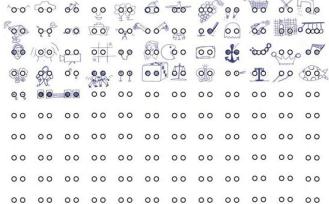
Американский психолог, специалист по проблемам психологии образования, психологии креативности и образования одаренных детей Пол Торренс сказал: «Креативно мыслить - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

Для того, чтобы определить, насколько креативен ребёнок, можно использовать простой тест.



Детям раздаётся лист с кружочками и предлагается кружочки превратить в картинки и небольшие зарисовки, отводится определённое количество времени.

Должно получиться примерно так:



- Какие же есть приёмы для формирования креативного мышления? Вот несколько из них

Ассоциации (5+5) (можно использовать на уроках русского языка).

Выбираем любой предмет. Например, шоколад. Нужно записать 5 прилагательных к этому слову. Шоколад может быть: горький, вкусный, бельгийский, натуральный, развесной, (импортный, отечественный, любимый, белый, молочный, горячий, плиточный шоколад и много других вариантов). А

теперь самое интересное – напишите еще 5 прилагательных, которые абсолютно не подходят. Сделать это ощутимо сложнее: стеклянный шоколад, плюшевый шоколад, летний шоколад, загадочный шоколад, жареный шоколад.

Необычные ассоциации

Исходя из одного первого слова в цепи, подбираем оригинальные, необычные слова, дальнние от него по смыслу. Например, первое слово ручка. Ассоциация – тетрадь. А вот «пускание мыльных пузырей» из ее полости или «древний состав чернил» уже более необычная ассоциация.

К примеру слово-удочка. Самая простая ассоциация - рыбалка, но более необычной ассоциацией будет волк из сказки «Лисичка-сестричка и волк», который опустил в прорубь хвост.

Безумства архитектора

Детям предлагается примерить на себя роль архитектора и спроектировать дом. Сначала записываем на листе 5 существительных, любых. Мандарин, стакан, луг, вода, помидор – все, что приходит в голову. Эти 5 слов – 5 обязательных условий заказчика, которому вы проектируете дом. К примеру, «мандарин» – сделайте стены дома оранжевого цвета, «вода» – пусть перед домом будет фонтан или прудик, «помидор» – запустите в пруд красных рыбок или повесьте в доме красные занавески и т.д. Далее предлагаем детям дать волю своей фантазии. Рисуйте и представляйте, как бы это выглядело в реальной жизни.

Что можно использовать на уроках математики?

Я предлагаю **открытые задачи**.

На уроках мы решаем закрытые задачи. Сначала изучаем способ решения определенного типа задач, а затем предлагаем задачи для его отработки. В жизни никто

не говорит нам, каким способом нужно решать возникающие задачи. Появляется проблема недостаточности информации.

На слайде видно, чем отличаются **открытая** и **закрытая** задачи?



Предлагается ученикам решить задачу

Задача: между городами Владикавказ и Краснодар 508 км. Из Владикавказа выехал автомобиль «Тойота Камри», а из Краснодара - автомобиль «Лада-Приора». Какое расстояние будет между ними через 1 час, если каждая машина будет ехать с максимальной скоростью?

Учащиеся замечают, что не все данные есть в задаче. Тогда даётся справка.

Для справки: автомобиль «Тойота Камри» развивает скорость 210 км/ч, а автомобиль «Лада-Приора» - 190 км/ч.

Следующая задача

Задача: фирма "Рибок" (США), выпускающая спортивную обувь, (кроссовки), построила филиалы в Таиланде и на Тайване. Основное место сбыта продукции - крупные американские и европейские магазины. Но вот проблема: не столь сознательные, как их американские коллеги, рабочие предприятий стали расхищать обувь с целью перепродажи... Что бы вы сделали на месте руководства фирмы? (Варианты коллег).

Руководство фирмы нашло интересный выход из положения: теперь на Тайване производят только правый ботинок, а в Таиланде - левый. По парам же их раскладывают в США или Европе, непосредственно на местах продажи

Такие задачи на уроках практически не встречаются, так как отбор условий, необходимых и достаточных для решения задачи выполнен авторами учебника или учителем.

В жизни условия, в которых должна быть решена проблема, во многом остаются неоднозначными.

Следующий приём имеет название "**кроссенс**" означает "пересечение смыслов"

Скажите, какая связь между Буратино и табуреткой? Верно, дерево. Это и есть принцип кроссенса. Для разгадки кроссенса, надо найти цепь ассоциаций между двумя соседними картинками.

Давайте рассмотрим на упрощённом варианте небольшой цепочки ассоциаций:



Начинать читать можно сверху вниз и слева направо. Хотя можно начать с любой узнаваемой картинки. Итак, если для вас это Юрий Гагарин, то следующий шаг - найти, что его связывает с предыдущей картинкой и последующей. Слева от него птица гагара, а внизу автомобиль, который призван поднять из глубин нашей памяти его знаменитое «Поехали!». Автомобиль и самолёт связывают принадлежность к транспорту, а самолёт и птицу роднят небо и крылья.

Таким образом, нехитрая цепочка простых ассоциаций замыкается и разъясняет смысл работы с образами в кроссенсе.

Где же можно применять этот приём?

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока);

- формулировка темы урока, постановка цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать);

- построение структуры урока (элементы кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);

- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);

- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему);

Чем полезен кроссенс созданный учеником? В первую очередь он отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения.

И в заключении хочу рассказать вам одну притчу.

Лучший художник.

В одном городе проводили конкурс лучшего художника. И, в конце концов, жюри выбрало двух самых лучших. Но судьи никак не могли решить, какой из художников самый лучший. Тогда они обратились за советом к Мудрецу. Мудрец обратился к финалистам с вопросом:

– Сколько недостатков вы сами видите на своих картинах.

Один художник сказал:

– Если бы я увидел на картине недостаток – я бы тут же его исправил. Эта картина безупречна.

Второй художник молчал. У него спрашивают:

– Вы тоже считаете свою картину совершенной?

– Я доволен своей картиной. Но, в то же время, я вижу в ней очень много недостатков. Вот только не могу выбрать с каких начать рассказывать.

И тогда Мудрец объявил победителя:

– Тот человек, который не видит недостатков своей картины – достиг своего предела и остановился в мастерстве. Лучшим художником я выбираю того, кто движется дальше, не останавливаясь на достигнутом.

Желаю вам никогда не останавливаться на достигнутом, стремясь к вершинам своего мастерства.